

## "BACK TO FUTURE"

SS16 | FW1617

Pokaz najnowszych kolekcji Gosi Baczyńskiej odbył się z **piątku na 13** sierpnia 2016 w pobliżu butiku projektantki na starej Pradze. Niespodzianką dla prowadzonych przez mroczne, wąskie korytarze gości było wyjście na duży, biały, połyskujący srebrem plac manewrowy. Scenografia, jak sugeruje tytuł imprezy i hasło wieczoru, przeniosła gości w wyobrażenia przyszłości ludzi lat 60. i 70.

Gosia Baczyńska po raz kolejny przełamała reguły i zaprezentowała dwie kolekcje jednocześnie, podkreślając ich wzajemne uzupełnianie się, oddziaływanie i wynikanie jednej z drugiej. Kolekcja SS16, zatytułowana „**Into the form**” jest hołdem czystości formy. Główną inspiracją był modernizm oraz konstruktywizm lat 60. W kolekcji widać nietypową dla Gosi Baczyńskiej dyscyplinę, polegającą na ograniczeniu się do czystych form geometrycznych. Minimalizm oczami projektantki przejawia się zrównoważeniem klasycznych tkanin jak biała wełna, przezroczyste koronki i lekkie jedwabie, z tkaninami nowej generacji, będących mieszanką plastikowych włókien i jedwabnych nici, połyskujących na plisach i dekoracyjnych, geometrycznych panelach, a także holograficzną tkaniną na wykończeniach głównego motywu kolekcji - kołach, wyciętych w tkaninie - w spodniach i spódnicach, czy tych naszytych na sukienkach, które projektantka roboczo nazywa "speaker dresses".

Kolekcja FW1617 „**Boho, gypsy, disco - out of the form**” przenosi nas natomiast w kolejną dekadę czerpiąc z kultury disco lat 70. Wspomnienia z przeszłości zostały wyrażone przy użyciu luksusowych, nowoczesnych tkanin jak ręcznie malowane koronki, drukowane holograficzne cekiny i dwukolorowe plisy, zamawiane w najlepszych manufakturach na świecie.

Stylizacje zostały uzupełnione elementami kolekcji G by Baczyńska stworzonej przez Gosię dla sieci **Rossmann**, a której premiera odbędzie się w połowie września br.

Podczas pokazu została również zaprezentowana **premierowa kolekcja butów**, powstała przy współpracy z Dominiką Nowak. Obuwie wyprodukowano we włoskiej fabryce, tej samej, w której powstają buty najlepszych, światowych marek.

Złożoną choreografię, na podstawie pomysłu projektantki, stworzył wybitny reżyser i choreograf Jarosław Staniek, z którym Gosia Baczyńska stworzyła słynny i wyróżniony nagrodami pokaz-spektakl "Wielkie Pranie" oraz dwa pokazy-spektakle na deskach Teatru Wielkiego.

Przestrzeń muzyczną we współpracy z Gosią po raz kolejny zaaranżował Andrzej Smolik.

Krótko po wydarzeniu premierę będzie miał film nakręcony w technologii 360 stopni, będąc tym samym pierwszą tego typu dokumentacją pokazu mody w Polsce. Realizacja wideo oraz konstrukcja kasku dla modelki była możliwa dzięki **flux-vr.com**. Technologia ta daje możliwość obejrzenia pokazu zarówno z perspektywy widza, jak i modelki na wybiegu. W tym celu do choreografii została wprowadzona nietypowa postać, modelka ubrana w czerń, mająca na głowie kask zaprojektowany specjalnie na to wydarzenie, na którym zamontowano kamery. Dodatkowo pomiędzy modelkami poruszała się zdalnie sterowany pojazd filmujący „spektakl”. Każdy z elementów pokazu dopełnił wykreowaną wizję przyszłości.

Tort urodzinowy dla projektantki przygotował Robert Sowa. Przed pokazem rozdawane były lody Ballantines'a, a po pokazie każdy z gości został poczęstowany drinkiem.

Partnerzy pokazu:

**Rossmann, Euco, Ballantines, Cisowianka Perlage, LuxArte Marek Cimke, La Biosthetique Paris**

Make up: Marianna Yurkiewicz

Fryzury: Michał Bielecki / La Biosthetique Paris

Manicure: OPI